**Задание по музыкально-теоретическим дисциплинам**

**Восьмилетний срок обучения**

**Дополнительные предпрофессиональные программы**

**Специальности: «Фортепиано», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»,**

**«Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара»..**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Предмет Сольфеджио**  **преподаватель Дергунова Галина Георгиевна**  **телефон: 8 913 -100-51-07**  **E-mail:dergunovagg@yandex.ru** |
| **класс** | **Задания с 14.02.2022 по 19.02.2022** |
| 1 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «До Мажор»(продолжение).   1. **Закрепить правило:** Гаммой До Мажор называется гамма, в которой тоника (I ступень) - звук «До» при ключе нет знаков.   Устойчивые ступени – **I, III, V**  Неустойчивые ступени –**II, IV, VI, VII.**  Вводные ступени – **VII и II**  **Трезвучие – это три звука через один.**  Тоническое трезвучие –**Т53** образуют устойчивые ступени **I, III, V.**  2**. Подпииши ступени в песне. Песня написана в До Мажоре.** Для выполнения этого задания смотрите в тетрадь, где записана гамма До Мажор.Оттуда выписывайте цифры ступеней. |
| 2 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «Тональность ре минор»  1. Рабочая тетрадь Г.Ф. Калининой. стр.13, **записать гамму ре минор натурального и гармонического вида**  2.Рабочая тетрадь Г.Ф. Калининой. 1 кл. стр.30  Повторить правило «Интервалы».  **Терция- третья по счёту. если нижняя нота «до», то третья будет «ми».**  3. Музыкальный пример петь, дирижировать |
| 3 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: Тональность Ми бемоль Мажор   1. Запишите мелодию в Ми бемоль Мажоре по данным ступеням и ритму:     2.Найди исправь ошибки в интервалах. Можно зачеркивать неправильные ноты и писать правильные. Интервалы должны быть такими, как они подписаны под нотной строчкой:    3. Музыкальный пример выучить **наизусть** |
| 4(8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: Тема: «Интервал м.7и б.7 в тональности»  1.Поставьте диезы в интервалах,чтобы они были большими.    2.Записать, играть и петь **Ми Мажор, построить ув.4, ум.5,** TSD с обращениями, D7.  3.Музыкальный пример петь, дирижировать |
| 5 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука.  1.**Повторить** правило «Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука».    2.Построить Б53, Б6, Б64, М53, M6, M64 **от ля**  3. Записать гамму **до минор** гармонического вида с разбором.  4. Музыкальный пример петь, дирижировать |
| 6 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «**Вводные септаккорды**».  **Септаккорд** – это аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям.  Крайние звуки образуют интервал **септиму.**  **Вводные септаккорды строятся на VII** ступени натурального Мажора и гармонического Мажора и гармонического минора.  К ним относятся Малый вводный септаккорд (МVII7) и Уменьшённый вводный септаккорд (Ум.VII7).  **МVII7** строится на VII ступени натурального Мажора.  Интервальный состав: МVII7 = м.3+ м.3+ б.3  Разрешается в Тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном (во избежание параллельных квинт в одинаковых голосах).  **УмVII7** строится на VII ступени гармонического Мажора и минора.  Интервальный состав: Ум.VII7 = м.3+м.3+м.3  Разрешается в Тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном (во избежание параллельных квинт в одинаковых голосах).  1.Записать **гаммы Соль Мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор**  в них **построить вводные септаккорды**.  2.Музыкальный пример петь, дирижировать: |
| 7(8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «Тональность as-moll»  1.Построить и записать гамму **as-moll 3 вида**. В гармоническом виде построить тритоны, характерные интервалы, D7 собращениями, Малый вводный и Уменьшённый вводный септаккорды.  2. Музыкальный пример петь, дирижировать: |
| 8 (8) | **Выполненное задание сфотографируйте и пришлите по WhatsApp. Пение - голосовым сообщением.**  Тема: «Семиступенные диатонические народные лады».   1. Записать лады народной музыки от **ля** 2. Записать с разбором гамму А-dur.   3.Сдать голосовым сообщением музыкальные примеры: № №640,668 (сб.Б.Калмыков.Г.Фридкин) . |