ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ И ИНЫХ ДОКУМЕНТОВ,

РАЗРАБОТАННЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ МБУДО «ДШИ»   
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СТРЕЖЕВОЙ,   
ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **наименование** | **вид методического документа** | **автор** |
| **ФОРТЕПИАНО** | | | |
|  | «Донотный период на начальном этапе обучения игре на фортепиано» | Методическая разработка | Евтеева Г.Ю. |
|  | «Боязнь сцены. Пути преодоления проблемы» | Методическая разработка | Евтеева Г.Ю. |
|  | «Работа над кантиленой в младших классах на уроках общего фортепиано» | Методическая разработка | Евтеева Г.Ю. |
|  | «Использование вокально-хоровых навыков в работе над кантиленными произведениями» | Методическая разработка | Евтеева Г.Ю. |
|  | «Развитие игрового аппарата учащихся на начальном этапе обучения в классе общего фортепиано» | Методическая разработка | Нуртдинова Л.К. |
|  | «Формирование чувства ритма у учащихся» | Методическая разработка | Уральцев К.Н. |
|  | «Работа над техникой в общем процессе занятий. Фундамент техники пианиста» | Методическая разработка | Боголюбова И.А. |
|  | «Работа над кантиленой в фортепианном классе» | Методическая разработка | Боголюбова И.А. |
|  | «Приобретение пианистических навыков на начальном этапе обучения» | Методическая разработка | Уральцев К.Н. |
|  | «Исполнительские указания В. Моцарта и редакция его сонат» | Методическая разработка | Боголюбова И.А. |
|  | «О темпах И.С. Баха» | Методическая разработка | Черепова И.А. |
|  | «Описание системы работы преподавателя Череповой И.А.» | Методическая разработка | Черепова И.А. |
|  | «Развитие аналитических способностей учащихся в младших классах на уроках общего фортепиано» | Методическая разработка | Галиулина Р.М. |
|  | «Пение с аккомпанементом на уроках общего фортепиано» | Методическая разработка | Галиулина Р.М. |
|  | «Сюиты И.С. Баха для клавира» | Методическая разработка | Уральцев К.Н. |
|  | «Некоторые аспекты в работе над виртуозными произведениями в классе специального фортепиано» | Методическая разработка | Уральцев К.Н. |
|  | «Работа над фортепианной техникой» | Методическая разработка | Уральцев К.Н. |
|  | «Работа над крупной формой в старших классах» | Методическая разработка | Уральцев К.Н. |
|  | «Изучение сонатин М. Клементи и Ф. Кулау, как подготовка к исполнению сонат венского периода» | Методическая разработка | Уральцев К.Н. |
|  | «Навыки координации в начальном периоде обучения игре на фортепиано» | Методическая разработка | Уральцев К.Н. |
|  | «Всё начинается с первого впечатления…» | Методическая разработка | Атеполихина Д.О. |
|  | «Проблемы музыкального образования гиперактивных детей в классе фортепиано» | Методическая разработка | Атеполихина Д.О. |
|  | «О свободе пианистического аппарата» | Методическая разработка | Атеполихина Д.О. |
|  | «Специфика концертмейстерской работы в ДШИ» | Методическая разработка | Атеполихина Д.О. |
|  | «Влияние фортепианного ансамбля на творческое развитие учащихся» | Методическая разработка | Атеполихина Д.О. |
|  | «Музыкально-исполнительская деятельность пианиста. Проблемы эстрадного волнения» | Методическая разработка | Атеполихина Д.О. |
|  | «Особенности работы концертмейстера в классе домры» | Методическая разработка | Атеполихина Д.О. |
|  | «Организация навыков самостоятельной работы в классе фортепиано» | Методическая разработка | Атеполихина Д.О. |
|  | «Воспитание творческой самостоятельности учащегося в классе фортепиано» | Методическая разработка | Атеполихина Д.О. |
|  | «Моя педагогическая философия» | эссе | Черепова И.А. |
|  | «Музыкальные термины»  (приложение к УП «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано») | Учебно-терминологический словарь | Атеполихина Д.О. |
|  |  |  |  |
| **НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ** | | | |
|  | «Аппликатура на начальном этапе обучения в классе домры» | Методическая разработка | Волкова Е.В. |
|  | «Воспитание музыкального мышления на начальном этапе обучения в классе гитары» | Методическая разработка | Показаньева Е.В. |
|  | «Методика первых шагов обучения на баяне» | Методическая разработка | Головина Е.В. |
|  | «Работа в классе ансамбля» | Методическая разработка | Головина Е.В. |
|  | «Коллективное музицирование как основа развития творческих навыков» | Методическая разработка | Показаньева Е.В. |
|  | «Тремоло» (домра) | Методическая разработка | Волкова Е.В. |
|  | «Синтетические методы формирования художественного вкуса, аналитического мышления и общего, музыкального развития начинающего исполнителя – музыканта» | Методическая разработка | Волкова Е.В. |
|  | «Проблемы формирования репертуара и варианты их решения в классе баяна-аккордеона (репертуарная политика» | Методическая разработка | Аладко С.А. |
|  | «Развитие музыкально-творческих способностей детей младших классов ДШИ» | Методическая разработка | Головина Е.В. |
|  | Концертные пьесы для балалайки и фортепиано | Хрестоматия | Волкова Е.В. |
|  | Концертные пьесы для домры и фортепиано | Хрестоматия | Волкова Е.В. |
|  | Репертуарный сборник для начинающих балалаечников | Репертуарный сборник | Кудля А.И. |
|  | Сборник упражнений и пьес для начинающих гитаристов | Репертуарный сборник | Показаньева Е.В. |
| **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ** | | | |
|  | «Работа над диктантом в младших классах ДШИ» | Методическая разработка | Дергунова Г.Г. |
|  | «Ощущение функциональной связи, устойчивости и неустойчивости созвучий на примере интервалов» | Методическая разработка | Кудля С.А. |
|  | «Интонирование хроматических тонов и хроматической гаммы» | План-конспект урока | Мылкина Н.М. |
|  | «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио» | Методическая разработка | Мылкина Н.М. |
|  | «Изучение лада с опорой на все ступени гаммы, на устойчивые и прилегающие к ним неустойчивые звуки с опорой на интервалы» | Методическая разработка | Дергунова Г.Г. |
|  | «Работа над достижением полноты, прочности и скорости слуховых представлений» | Методическая разработка | Дергунова Г.Г. |
|  | «Трезвучия главных ступеней лада и их обращения» | Методическая разработка | Аладко Л.К. |
|  | «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио» | Методическая разработка | Кудля С.А. |
|  | «Музыкальный диктант» | Методическая разработка | Кудля С.А. |
|  | «Методические принципы развития мелодического слуха на ладовой основе и точность интонирования» | Методическая разработка | Мылкина Н.М. |
|  | «Различные виды музыкальных диктантов» | Методическая разработка | Мылкина Н.М. |
|  | «Импровизация как метод творческого развития учащихся на уроках сольфеджио в младших классах» | Методическая разработка | Кудля С.А. |
|  | «Методика усвоения сопоставлений различных ритмических групп» | Методическая разработка | Дергунова Г.Г. |
|  | «развитие чувства метроритма» | Методическая разработка | Кудля С.А. |
|  | «Слуховой анализ – осознанное восприятие музыки» | Методическая разработка | Кудля С.А. |
|  | «Сочетание сказочных и реальных образов, действующих лиц в опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Крсакова» | Методическая разработка | Дубровина А.Р. |
| **ХОРОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | |
|  | Работа над дыханием на начальном этапе обучения» | Методическая разработка | Аладко Л.К. |
|  | «Хоровой ансамбль» | Методическая разработка | Кутелёва И.А. |
|  | «Развитие чувство ритма у младших школьников на уроке хора» | Методическая разработка | Аладко Л.К. |
|  | «Работа над хоровым ансамблем» | Методическая разработка | Аладко Л.К. |
|  | Описание системы работы преподавателя Семёновой Е.С. | Методическая разработка | Семёнова Е.С. |
|  | «Работа над характером и выразительностью произведения» | Методическая разработка | Аладко Л.К. |
|  | «Русские народные игровые песни как средство творческой активности учащегося» | Методическая разработка | Кочкина Е.С. |
| **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ** | | | |
|  | «Наследие Святой Руси и вызовы современного мира: аспекты духовно-нравственного воспитания юных художников» | доклад | Шкуропет М.А. |
|  | «Искусство Древней Руси» | Учебное пособие | Селиванова Е.А. |
|  | «Традиции русского костюма» | Методическая разработка | Иванова С.М. |